



www.yasinwoerheide.de
yasinwoerheide@gmx.de
[@yasinwoerheide](#)



*1990 Versmold
2009 – 2012 Ausbildung zum Mediengestalter
2012 – 2021 Kunstakademie Münster Studium Freie Kunst
2017 < Meisterschüler von Professor Michael van Ofen

~~~~~  
Stipendien / Preise

Surnadalsora / Norwegen 2019 / Residenz  
Reise Stipendium der Kunstakademie Münster / Südamerika 2018– 2019  
Kolleg für Kunst und Musik Montepulciano / Italien 2017  
Förderpreis der Freunde der Kunstakademie Münster 2021  
Stiftung Kunstfonds / Kickstarter" 2022  
Dauntown Residenz / Deutschland 2024

~~~~~  
Einzelausstellung (Auswahl)

"Schneller Keller Weiter" / Keller / Münster / DE 2018
"Endkommunikationsgerät" / Berliner Kunstverein / DE 2018
"Madjakudja" / BSide Festival / Münster / DE 2019
"NOR von Wegen" / Surnadal Billag / NOR 2019
"Wolkenfleisch" / Galerie Et / Versmold / DE 2022
"Versmolder Opfergaben" / Kreisjubiläum Gütersloh / Kreishaus Gütersloh / DE 2023

~~~~~  
Gruppenausstellungen (Auswahl)

Erotic Unten / Kunstraum Unten / Bochum / DE 2015  
Studienstiftung des Deutschen Volkes / Kühlhaus / Berlin / DE 2016  
Versmolder Schule / Galerie Ét / Versmold / DE 2016  
Brutkasten Basilisk / Emscherkunst / Dortmund / DE 2016  
"Transparenz ist kein Gemüse" / Kreishaus Gütersloh / DE 2017  
"Montepulciano" / Kolleg für Kunst und Musik Montepulciano / IT 2017  
"in Westen" / Universität der Künste Folkwang / Essen / DE 2018  
"The whole Shebang" / Nothern Light Galerie / Kristiansund / NOR 2019  
"Olymp" / KIT Kunst im Tunnel / Düsseldorf / DE 2020/21  
"Förderpreisausstellung" / Kunsthalle Münster / DE 2021

"Landpartie" / Schloss Harkotten Sassenberg / DE 2023  
"I want u in my room" / B12 Bottrop / DE 2023  
"Knautschzone" / Ausstellungshalle am Hawerkamp Münster / DE 2023

~~~~~  
Bühnenbilder (Auswahl)

fiège_mletzko / Der Planet Trillaphon im Verhältnis zur üblen Sache / DE Münster 2021/ 22
Junges Kollektiv Theater Musik / The Rape of Lucretia 2022 / DE Karlsruhe 2023
Symphonieorchester Mannheim / die Jahreszeiten / DE Mannheim 2023
Junges Kollektiv Theater Musik / die Fledermaus / DE Karlsruhe 2023
fiège_mletzko / Der Untergang des Hauses Usher / DE Münster 2024
Junges Kollektiv Theater Musik / Così van tutti / DE Karlsruhe August 2024
Bodytalk / Hostclub / DE Münster November 2024

~~~~~  
Gründungen

2005 – 2007 OsCortex  
2007 – 2011 Lest We Die  
2011 < Soap Bubble Orchestra  
2016 < Versmolder Schule  
2016 – 2019 Anaconda Lipstick Club  
2017 – 2018 Kugelhagel  
2017 – 2018 Gönn Baby  
2017 < Crashing Airplanes

~~~~~  
Discographie

LestWeDie EP "Burning Blood" 2008
Soap Bubble Orchestra EP "Revolution" 2011
LP "Stones in a Square" 2016
LP "Proud Parents" 2020
Anaconda Lipstick Club LP "Anaconda Live" 2016
Kugelhagel LP "Das Schwein das bin ich" 2016
Crashing Airplanes LP "French kiss" 2016

Yasin Wörheides künstlerischer Arbeitsprozess basiert maßgeblich auf drei Interessensfeldern: Der "Realität", der "Digitalität" und der "Spiritualität". Diese Felder bilden das Fundament seines Schaffens. Verflechtungen ihrer Kontexte führen zu neuen Schnittstellen und Ausgängen künstlerischer Fragen, welche fortwährend künstlerische Prozesse und Arbeiten ins Leben rufen. Wörheides genreübergreifende Arbeitsweise lässt dabei Werke von Malereien, Skulpturen und Grafiken bis hin zu Klang und neue Medien entstehen. Dabei beschäftigt er sich mit post-digitem Animismus, transhumanistischen Analogien und Schöpfungsmythen in Bezug auf den gesellschaftlichen Raum.

Ein wiederkehrendes Motiv in Wörheides Arbeiten ist das Fenster; Historisch gesehen rahmten Fenster in Renaissanceburgen die verzaubernde Natur außerhalb ein und brachten Licht und Schönheit in die ansonsten kahlen und dunklen Innenräume. Diese Aussparungen wurden später zu Rahmen, die darauf hin von der Malerei gefüllt wurden und Motive im Austausch mit der Natur in die Burgen einziehen ließen. Im digitalen Zeitalter hat sich das Konzept des Fensters (Windows) weiterentwickelt, wobei Browser-Tabs als eine Art Portale zur digitalen Welt dienen.

Die Meditation weißt Ähnlichkeiten mit digitalen Räumen auf. Mit geschlossenen Augen ziehen sich Menschen in eine innere Festung oder einen Browser zurück, um von der Außenwelt stimulierte Gedanken in einem geschützten mentalen Raum verarbeiten zu können. Gedanken, Ängste und Wünsche ploppen hier auf wie intrinsische Tabs, oder zu bewältigende Werbefenster. Angelehnt daran betrachtet Wörheide seine Malereien als "intrinsische Fenster", als Versuch, diese inneren Zustände auf der Leinwand zu öffnen und zu visualisieren. Infolgedessen sind die Gemälde in einer Weise gerahmt, die an Browser-Tabs erinnert, inklusive der Symbole zum Minimieren (Realität), Maximieren (Digitalität) und Schließen (Spiritualität). Diese Tabrahmung findet sich entweder direkt in die Malerei integriert wieder oder ist als zusätzliches Element, meist aus Holz oder Keramik, an der Malerei selbst angebracht.

Ein bedeutender Aspekt dieses künstlerischen Ansatzes besteht darin, Materialien einen Wert, Eigenschaften und eine Seele zuzuschreiben. Traditionelle Techniken werden mit Alltagsgegenständen kombiniert. Beispielsweise verbinden die Buffetmasken – eine Reihe gebogener und getriebener Aluminium-Servierplatten – sich mit der Herstellung von Rüstungen. Gleich abschirmenden Masken wirken diese immun gegen die Eigenreflexion und spiegeln ihre Außenwelt neu und verzerrt wieder.



Intrinsisches Fenster 6 / Der gefallene Stern 185 x 200 cm / Acryl auf Leinwand '24

Toiletten, letzte private Rückzugsorte, Quellen freier Gedanken und Überlegungen.

Jedem begegnen Toiletten in der frühesten Kindheit. Doch trotz kultureller Unterschiede in der Nutzung bleibt das, was wir dort tun, in diesem privaten Moment meist unausgesprochen und passiert durch ein natürliches Verständnis der Sache selbst. Diese intuitive Interaktion steht im Kontrast zu dem Schaffen und Verwirklichen innerer Ideen durch den Einfluss von außen. Marcel Duchamps "R. Mutt 1917" zeigte, dass die Interaktion des Künstlers ein Objekt in einen höheren Status erheben kann. Somit wird die Toilette zu einem Quellgötzen, verbunden durch ein unterirdisches Netz, das menschliche Ausscheidungen jeglicher Form sammelt und gleichzeitig als Quelle für Wasser und Leben dient. Styroporkugeln werden zu Sinnbildern verketteter Atome, die sich durch die Objekte in neuen Sinneinheiten manifestieren. Alte und neue Götter kommunizieren durch diese Prozesse der neu Bestimmung alter Hierarchien.

Die Beschäftigung mit Smartphones und anderen Kommunikationsgeräten nimmt Bezug auf animistische Vorstellungen der Totemkultur. Diese Geräte, denen wir Vertrauen schenken und die wir alltagserleichternd nutzen, bis sie uns eines Tages obsolet werden, tragen persönliche Informationen und Erinnerungen. Wenn sie kaputtgehen, verschwinden sie meist mit all ihren gespeicherten Daten in einer Schublade. Wörheides Malerei reflektiert die europäische Kunstgeschichte auf alten oder kaputten Geräten mit klassischen Referenzen der Glasmalerei. Dabei zitiert er unter anderem Evergreens der Selfiekultur wie die Mona Lisa, Goya, Lucas Cranach und Matisse (Ölfarbe auf Glas). Diese Gegenüberstellung alter und neuer Genreformate zielt darauf ab, menschliche Gedanken und Erfahrungen mit den Geräten in Einklang zu bringen und gleichzeitig die Wahrnehmung zwischen der Realität und der Digitalität zu schärfen.

Ein Foto der Mona Lisa beispielsweise kann nicht die feine Pinselführung und die Schichten des tatsächlichen Gemäldes einfangen. Dennoch verlassen sich Menschen oft auf diese digitalen Bilder, um Momente zu bewahren, anstatt sie vollständig zu erleben. An dieses Phänomen knüpft Wörheide zeitgenössische Formatfragen an, bei denen Handgeräte traditionelle DIN-Formate ersetzen und Bildschirme, Tastaturen und andere digitale Medien zu den neuen Alltagselementen werden.

www.yasinwoerheide.de

Quellgötzen '24

v.l.n.r.
Ratte, Gaul, Dragofant, Krähe, Vogel, Elefant
ca. 70 x 30 x 40 cm
gebrannte Keramik
auf Toiletten



Vorne

Madonnen in Heringsbüchse Gen2
15 x 8 x 3 cm / 2020
gebrannte Keramik und
Acryl in Heringsbüchse

Buffetmasken
30 x 45 cm
Aluminium '22



Hinten

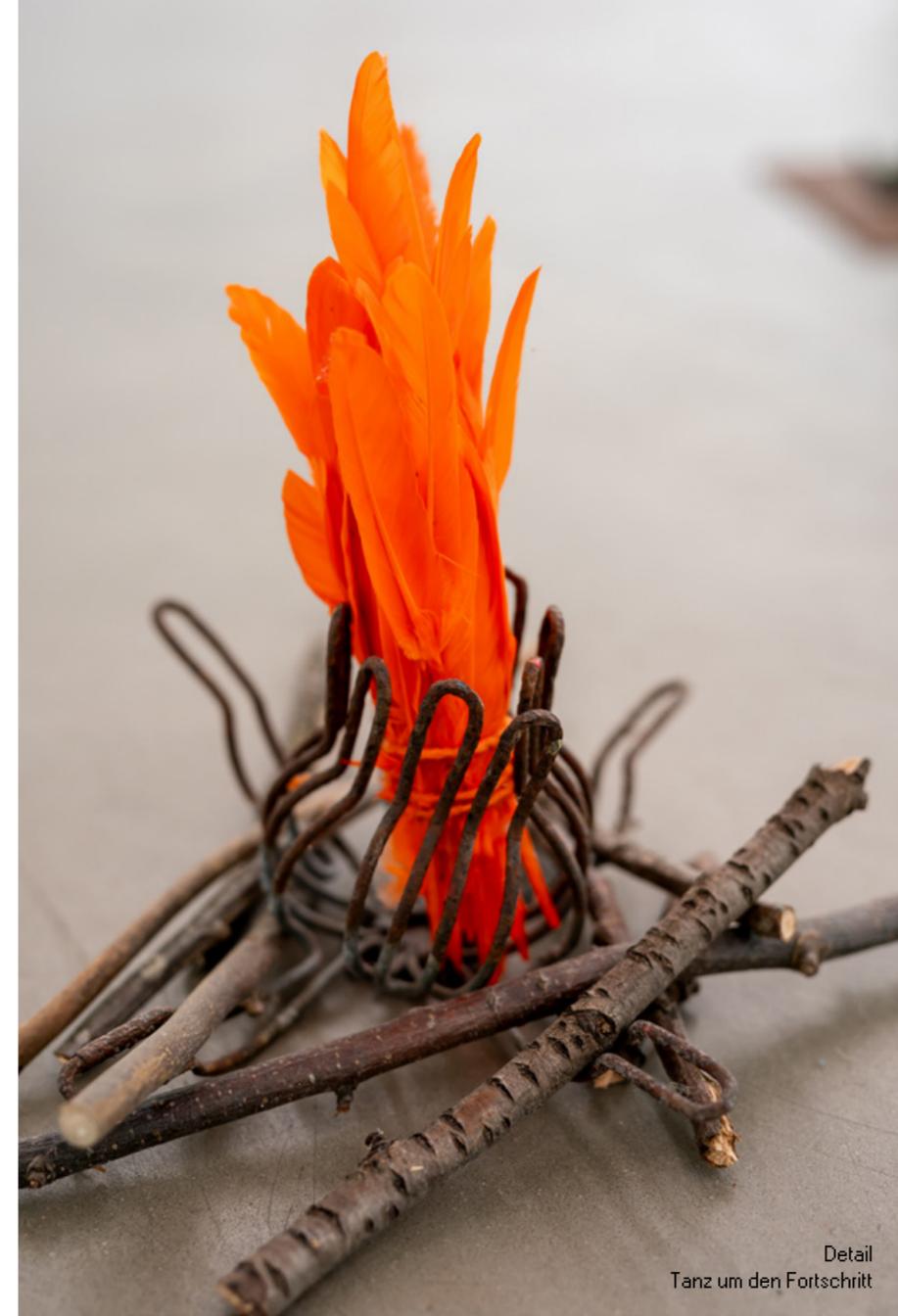
Zahnarztklampfe
ca. 120 x 50 x 6 cm
Holz und gebrannte
Keramik '24



Tanz um den Fortschritt / 150 x 300 x 160 cm
Wahlknopf Telefone, Stahl, gefärbte Federn, Kunstfell, Brille, ungebrannte / 2021



Intrinsisches Fenster 7 / Der Elefant 185 x 200 cm / Acryl auf Leinwand '24



Detail
Tanz um den Fortschritt



Detail
Tanz um den Fortschritt



Nokia der Tanz
13 x 6,5 x 1 cm
Serie "alte Meister"
Öl auf Smartphone '20



Detail

Tanz um den Fortschritt



Buffetmasken
8 von 19 Stk.
30 x 45 cm
Aluminium '22

Detail

Zahnarztklampfe
ca. 120 x 50 x 6 cm
Holz und gebrannte
Keramik '24



Quell
400 x 350 x 400 cm
Styropor, Bauschaum,
Lack



Zahnarztklampfe G/B
ca. 120 x 50 x 6 cm
Holz und gebrannte
Keramik '24 Gen1



hTC Goya
14 x 6,5 x 0,5 cm / 2021
Serie „alte Meister“
Öl auf Smartphone



Zahnarztklampfe 1-6
ca. 120 x 50 x 6 cm
Holz und gebrannte
Keramik '24 Gen1



Intrinsisches Fenster 3

der Barde
160 x 180 cm
Acryl, Lack '23

htc Lisa
12 x 6,5 x 1 cm
Serie "alte Meister"
Öl auf Smartphone '21



Intrinsisches Fenster 6
"Die Tastatur"
185 x 450 Acryl und Lack
auf Leinwand '23



Madonnen in Heringsbüchse Gen2
15 x 8 x 3 cm
gebrannte Keramik und
Acryl in Heringsbüchse '20



Intrinsisches Fenster 2
"Die Suchenden"
150 x 180 cm
Acryl, Lack, Öl '23



Patecat
13 x 15 cm
gebrannte Keramik
auf Nokia 6210 '20



Detail
Intrinsisches Fenster 9
"Das Sternenbild"
185 x 420 Acryl und Lack '24



Intrinsisches Fenster 9
"Das Sternenbild"
185 x 420 Acryl und Lack '24



Dudelmatratze Gen2
Mehrklanginstrument
500 x 300 x 60 cm
Flöten, Kompressor, Matratze, Knete '24



Versmolder Opfergaben
 Kreisjubiläum Gütersloh
 4 x 4 x 4 Meter
 Styropor, Aluminium, Teppichboden,
 Kabel, Bildschirm, Teer '23



Doomscrolling – gefangen zwischen Fenstern 440 x 210 cm / 2022 Acryl Öl, Teer, Kohle, Kreiden, Sprühfarbe, Autolack auf Leinen



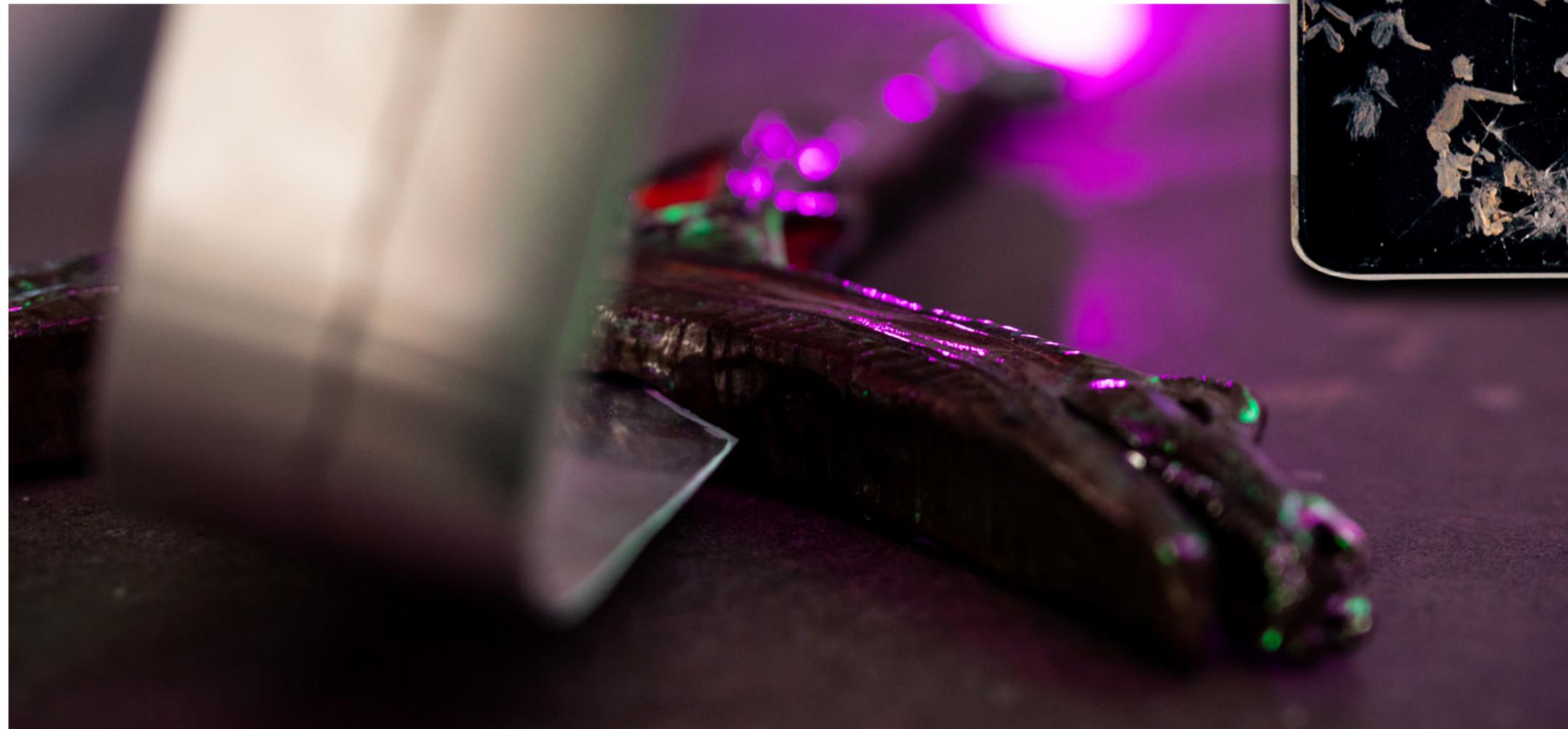
Versmolder Opfergaben
 Kreisjubiläum Gütersloh
 4 x 4 x 4 Meter
 Styropor, Aluminium, Teppichboden,
 Kabel, Bildschirm, Teer '23

Intrinsisches Fenster 4
"Seelenschiff"
Acryl & Lack auf Leinwand
360 x 170 cm '23



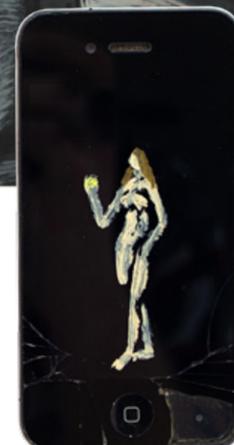
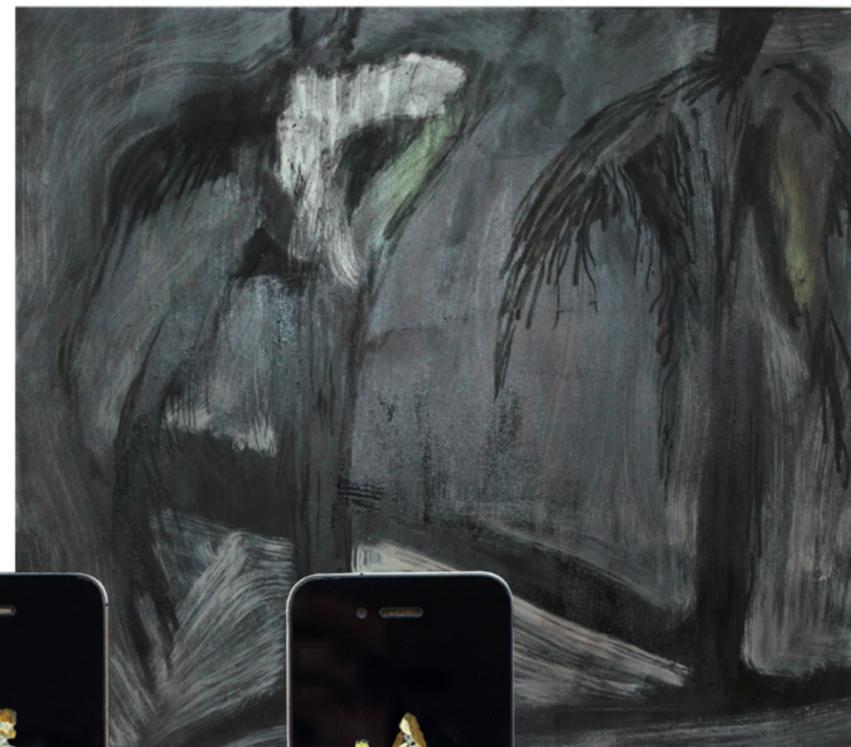
Creeps
ca 25 x 14 x 4 cm
gebrannte Keramik
auf Handy '24

Detail
Verformtes Schwert
"Wiedergänger"
120 x 35 x 50 cm
Aluminium & gebrannte Keramik '24

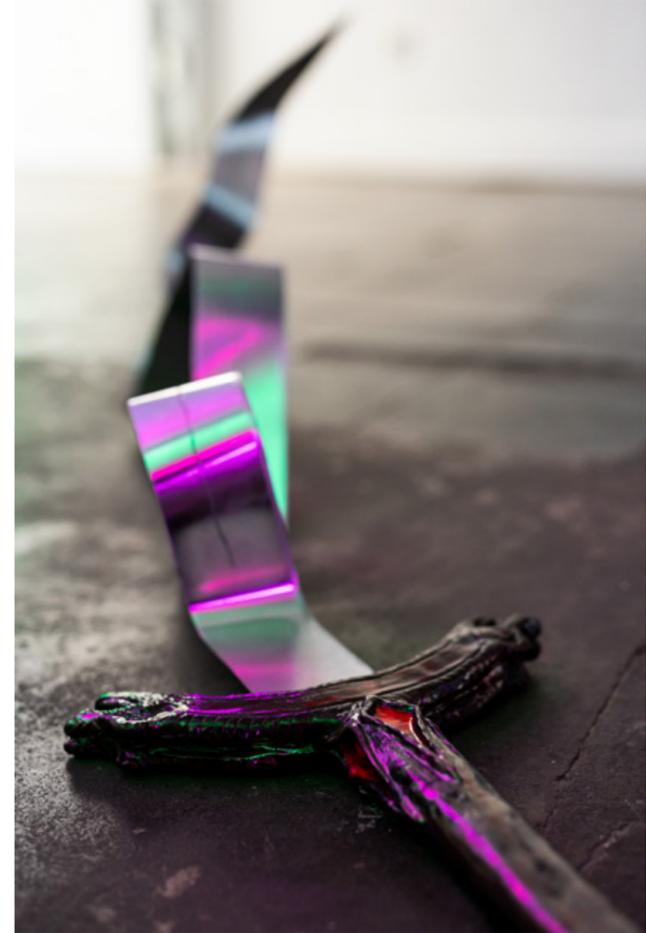


Nokia Cranach Der Jungbrunnen
12 x 7 x 1 cm
Öl auf Smartphone '17

"Los Angeles" 80 x 70 cm / Öl, Acryl, Kohle auf Leinen '19



"Iphone 4 Adam und Eva" je 11,5 x 5,8 x 1 cm / Öl auf Smartphone



Verformtes Schwert
"Wiedergänger"
120 x 35 x 50 cm
Aluminium & gebrannte Keramik '24



"Kreuzigung" 450 x 210 cm Acryl auf Leinwand '23



Intrinsisches Fenster 10
"Lucretia"
40 x 65 cm
Öl auf Leinwand '24

"Bestelltes Land"
380 x 170
Öl, Acryl, Pastellkreide
Kohle und Graphit auf Leinen '21



Intrinsisches Fenster "Aschenpuddels Galoschen"
45 x 50 cm Acryl & Öl auf Leinwand '24



Detail
Mais
200 x 150 x 200 cm
gebrannte Keramik
und Stahl '20



Mais 200 x 150 x 200 cm / gebrannte Keramik und Stahl '20



Xipe Totec
11 x 5 cm
gebrannte Keramik
auf Nokia Carl Zeiss '20



